

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SCARCELLA FRANCESCO
Indirizzo	32, Via Cesare Battisti, 73032, Andrano (LE)
Telefono	3476190411
Fax	
E-mail	scariz@libero.it frascarcella61@gmail.com scarcellafrancesco@arubapec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/09/1961

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2019 (in corso), docente in ruolo di Musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Dal 2017 al 2020, docente di Musica nella Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado. Di Storia della Musica nei Licei Musicali.
- Date (da – a) Dal 2004 al 2018 .
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Statale di Musica "T.Schipa" di Lecce, Via Ciardo N.2.
- Tipo di azienda o settore Formazione Universitaria, Istituto di Alta Cultura Musicale.
- Tipo di impiego **Docenza di Accompagnatore al Cembalo e al Pianoforte** nei Corsi accademici triennali e biennali di Canto rinascimentale e barocco e Canto.
- Principali mansioni e responsabilità Formazione curriculare degli studenti.
- Date (da – a) Dal 2013 al 2018.
- Nome e indirizzo del datore di Conservatorio Statale di Musica "T.Schipa" di Lecce, Via Ciardo N.2.

lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Formazione Universitaria, Istituto di Alta Cultura Musicale.

Docenza di Accompagnatore al Pianoforte nei Corsi accademici triennali e biennali di Canto Lirico e Arte scenica.

Formazione curriculare degli studenti.

Dal 2017 al 2018.

Istituto Istruzione Secondaria Superiore, Professionale, "Don Tonino Bello" Tricase (LE).
Docenza di Musica. Esperto e Tutor nel Programma Operativo Nazionale (PON) del Miur.

Dal 2013 al 2018 .

Conservatorio Statale di Musica "T.Schipa" di Lecce, Via Ciardo N.2.

Formazione Universitaria, Istituto di Alta Cultura Musicale.

Docenza di Accompagnatore al Pianoforte nei Corsi preaccademici di Canto Lirico

Formazione curriculare degli studenti.

Dal 2013 al 2016

Conservatorio Statale di Musica "T.Schipa" di Lecce, Via Ciardo N.2.

Formazione Universitaria, Istituto di Alta Cultura Musicale.

Docenza di Laboratorio di Coro nei Corsi preaccademici

Formazione curriculare degli studenti.

In tutta la mia attività di docenza e professionale applico le metodologie formative di:

- Team teaching;
- Didattica laboratoriale;
- Cooperative learning;
- E-learning;
- Lezione partecipata;
- Ricerca-azione;
- Role play.
- Flippedclassroom;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

02/07/2009 (data conseguimento titolo)

Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli

Strumentazione per Banda

Diploma (Vecchio ordinamento).

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

02/10/2008 (data conseguimento titolo)

Conservatorio di Musica "B. Marcello", Venezia

Composizione

Diploma (Vecchio ordinamento).

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 16/06/2008 (data conseguimento titolo)
Conservatorio di Musica “B. Marcello” , Venezia
- Direzione d’Orchestra**
- Diploma (Vecchio ordinamento).
- 21/09/2007 (data conseguimento titolo)
Conservatorio di Musica “B. Marcello” , Venezia
- Clavicembalo**
- Diploma (Vecchio ordinamento).
- 21/09/2004 (data conseguimento titolo)
Conservatorio di Musica “N. Piccinni” , Bari
- Musica Corale e Direzione di Coro**
- Diploma (Vecchio ordinamento).
- 13/02/2003 (data conseguimento titolo)
Conservatorio di Musica “B. Marcello” , Venezia
- Prepolifonia**
- Diploma (Vecchio ordinamento).
- 10/07/2000 (data conseguimento titolo)
Royal College of Music, Londra, Inghilterra.
- Fortepiano e Clavicembalo**
- Diploma
- 19/07/1995 (data conseguimento titolo)
Liceo Scientifico Statale “G. Stampacchia” , Tricase (LE).
- Maturità Scientifica**
- Diploma
- 09/09/1987 (data conseguimento titolo)
Conservatorio di Musica “T. Schipa” , Lecce
- Organo e Composizione organistica**

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma (Vecchio ordinamento).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

TEDESCO

BUONO

BUONO

DISCRETO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

La professione di musicista mi ha da sempre portato a relazionarmi con altri colleghi e persone in ambiente multiculturale, in ambito nazionale, europeo ed anche extraeuropeo, sviluppando così eccellenti capacità e competenze relazionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

DA DIVERSI ANNI MI OCCUPO DELL'ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA DI VARI FESTIVAL MUSICALI, AD ESEMPIO : STAGIONE CONCERTISTICA SULLO STORICO ORGANO OLGIATI-MAURO (1628) DI SALVE (LE). GIUNTO ALLA 43ESIMA EDIZIONE.

FESTIVAL ORGANISTICO DEL SALENTO – STAGIONE CONCERTISTICA SUGLI ORGANI STORICI DEL SALENTO , CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI LECCE E DELLA REGIONE PUGLIA.

FESTIVAL DI MUSICA SACRA “ NOTE SACRE LUNGO LE VIE” DELLA DIOCESI DI UGENTO.

“MUSICA A PALAZZO GALLONE” IN COLLABORAZIONE CON L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI TRICASE (LE)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONA CONOSCENZA DEL COMPUTER E DELLE TECNICHE DI NAVIGAZIONE IN RETE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

COME COMPOSITORE HO PUBBLICATO VARIE MIE COMPOSIZIONI PER “ARS PUBLICA” DI PISTOIA.

COME DIRETTORE D'ORCHESTRA DA OLTRE 20 ANNI SVOLGO REGOLARMENTE ATTIVITÀ DIRETTORIALE IN CAMPO SINFONICO, CORALE E OPERISTICO, CON LA REALIZZAZIONE DI VARI CD.

INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA COME ORGANISTA, PIANISTA E CLAVICEMBALISTA IN AMBITO EUROPEO, CON LA REALIZZAZIONE DI VARI CD.

HO REALIZZATO DIVERSI ARRANGIAMENTI DI COMPOSIZIONI CLASSICHE E POPOLARI, PER VARI ORGANICI.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI ABILITATO DA MIBAC AI SETTORI 3,4,1 1. RESTAURO TECNICO DI ORGANI STORICI, DI CLAVICEMBALI E FORTEPIANO.

ISPETTORE ONORARIO PER GLI ORGANI STORICI (MIBAC) PER LA SOPRINTENDENZA, ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLE PROVINCE DI BRINDISI, LECCE E TARANTO.

PATENTE O PATENTI

Patente europea B.

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Dichiaro che tutte le informazioni e attestazioni contenute in questo CVE, sono veritiere e me ne assumo la responsabilità.

FIRMA

A handwritten signature in black ink, reading "Francesco Scarcia". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline.